

En 2019, recibí una invitación de Hawapi, una organización que facilita encuentros entre agentes creativos en contextos políticos complejos, para participar en un campamento en la parcela de Máxima Acuña, una agricultora y tejedora peruana conocida por su lucha contra el proyecto minero Conga en Tragadero Grande, Cajamarca, en la Cordillera de los Andes.

Pasamos nueve noches acampando a 4000 metros sobre el nivel del mar, compartiendo con Máxima y su familia su vida cotidiana y realizando diversas actividades en su terreno. Durante esos días, comencé a elaborar una serie de mostacillas utilizando arcilla obtenida de una cantera en su parcela. Estas mostacillas fueron elaboradas en colaboración con la familia de Máxima y algunas de las participantes del encuentro. Representaban los elementos inmediatos que rodean y utilizan en su vida diaria. Fueron quemadas a cielo abierto en una fogata y, una vez cocidas, ensambladas en collares que fueron obsequiados a Máxima y su familia como amuletos de protección y poder. Este acto poético reflejaba que el verdadero valor de las joyas de Máxima radica en su hogar, en contraste con el oro que la minería desea extraer.

A partir de esta experiencia, creé un módulo de madera con forma de casa, que funciona como urna museográfica para exhibir una cartografía construida en forma de arpillera, representando geopoéticamente el paisaje del territorio de Máxima utilizando las mostacillas mencionadas. Además, incluí unas trenzas elaboradas con ichu recolectado del terreno y un texto reflexivo sobre el acto de trenzar como una acción de unión en este contexto.

En 2024, cuatro años después, Máxima sigue viviendo en Tragadero Grande y continúa enfrentando numerosos desafíos, incluyendo amenazas, hostigamiento y el aislamiento ya que la comunidad local se ha mudado en su mayor parte porque la empresa minera ha adquirido todas los terrenos circundantes.

La presentación de "Amor Sin Límite," un título tomado de una manta tejida por Máxima, busca reavivar el diálogo y la reflexión sobre su caso. En esta oportunidad, la manta de Máxima, también como tejedora, es presentada con un mensaje de amor sin límites, intervenida con aplicaciones en cerámica. La recreación de los collares realizados en ese encuentro, junto con otros objetos, busca evocar la resistencia, fortaleza, amor, unidad y cohesión en su lucha. Este caso destaca la lucha de las comunidades locales por proteger sus territorios y modos de vida frente a presiones externas significativas, el impacto de las políticas de ocupación o explotación, y la necesidad de visibilidad.

AILEEN GAVONEL ARENAS

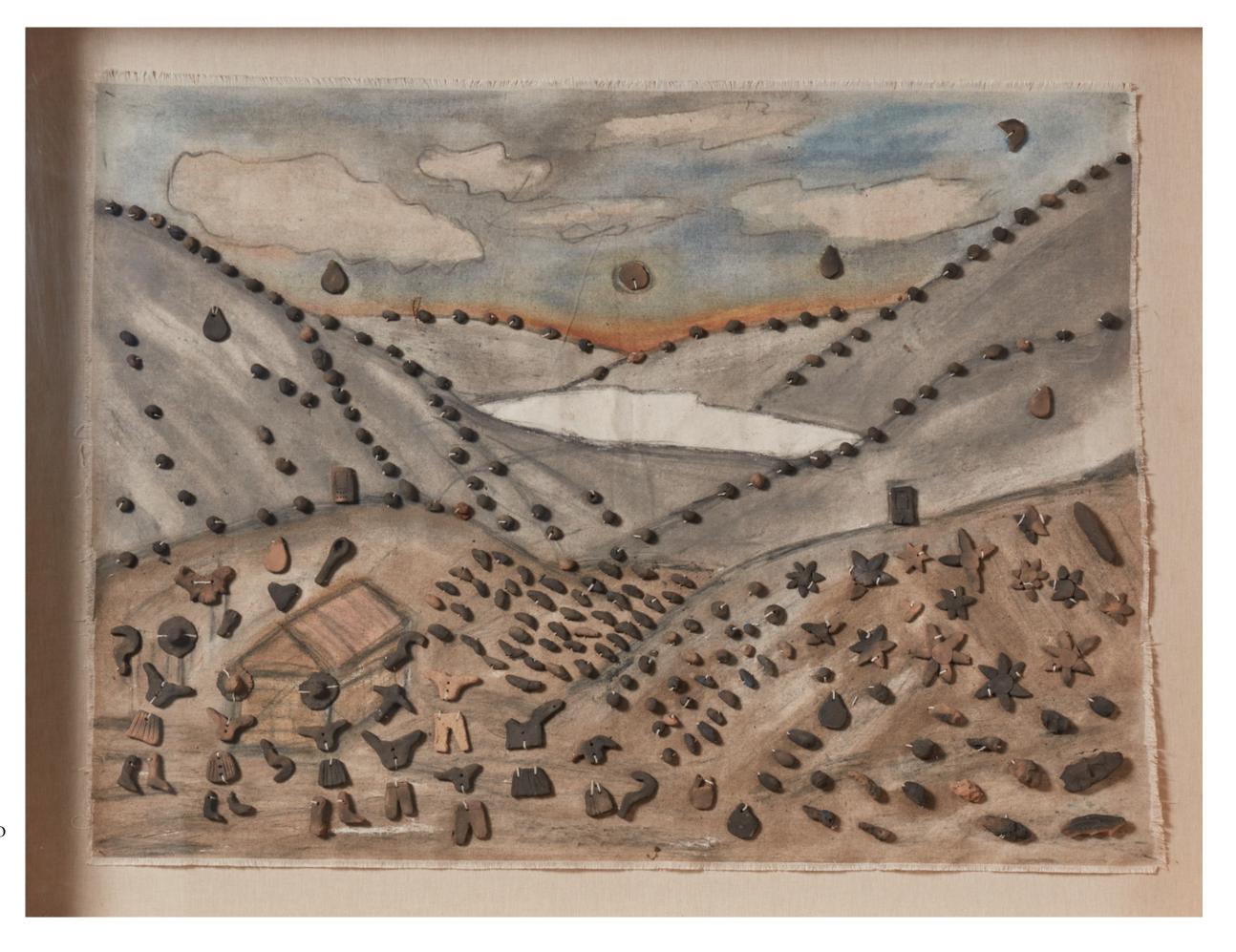
Crónicas en Tragadero Grande 1 2020

Mostacillas de arcilla quemadas a cielo abierto, cocidas sobre lona teñida con pigmentos y minerales





Mostacillas de arcilla quemadas a cielo abierto, cocidas sobre lona teñida con pigmentos y minerales







AILEEN GAVONEL ARENAS

Tocados

2024

Cerámica



AILEEN GAVONEL ARENAS *Crónicas de Tragadero Grande*2024

Libro Cerámica 3500 € impuestos no incluidos

AILEEN GAVONEL ARENAS *AMOR LIMITE*

2020

Manta en colaboración con Máxima

Acuña



Aileen Gavonel Arenas

Nacida el 1989 en Lima, Perú Vive y trabaja entre Lima y Ciudad de Mexico

El barro como arma suave y la poesía visual son de los medios con los que compone su práctica artística. Su exploración material repiensa - recrear técnicas y formas de producción desde las urgencias del lugar y el momento en que vive. Sus inquietudes abordan asuntos ligados a la fragilidad, la recuperación del cariño, la dimensión sanadora y ritual de los ornamentos cotidianos, los límites entre la ciencia y religión y la imposición violenta de lo urbano sobre lo rural. Modela narrativas utópicas como ejercicio para establecer vínculos con el tiempo, los objetos y el cuerpo.

Es bachiller en Arte con mención en Grabado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se ha desarrollado como ceramista a través de Taller Dos Ríos, proyecto especializado en cerámica que co-fundó en 2015. Creadora de Casa Volcán (2019) en Chorrillos, Lima, Perú; espacio dedicado a la exploración en las artes aplicadas. Parte de la generación 2020-2022 del Programa Educativo SOMA en Ciudad de México. Ha participado de residencias artísticas a nivel nacional e internacional, como Goctalab en Amazonas y ID Pool en Aveiro, Portugal.

Sus obras han sido expuestas en galerías y ferias de diversos países como EE.UU, Argentina, España y México. En ellos ha tenido menciones como la nominación del premio Art Nexus en Arte BA, 2018 (Buenos Aires, Argentina), finalista del Premio ICPNA del 2021 (Lima, Perú) y la selección para el pabellón Latino Americano, Nunca lo Mismo en la feria Arco (Madrid, España).

Complementa su práctica haciendo acompañamientos con comunidades en Lima, Amazonas, Ucayali y Piura. Donde busca experimentar vínculos de aprendizaje de tradiciones sobre la cotidianidad y el oficio del ceramistx o artesanx. La posibilidad de trabajar en comunidad, las tensiones que la vida en la capital y la vida en provincia pueden presentar.

Entre sus muestras personales, se destacan Elementos Extraños (2019) en el Museo de Minerales Andrés del Castillo de Lima, y Brujas (2018), expuesta tanto en el Espacio Paiján de Trujillo como en el Museo de Arte Contemporáneo de Lima. También ha sido parte de numerosas muestras colectivas, como Máximo Acuña, Hawapi en el ICPNA, y Dar forma al tiempo, en el Museo de Arte Contemporáneo de Lima. ESTIRAMIENTOS en Soma Ciudad de México y Fuente Perversa en Proyecto NASAL en Ciudad de México.

EDUCACIÓN

- 2020 2022 Programa PES de SOMA, Ciudad de México, MX
- 2008 2013 Bachiller en Arte en la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2007 Diseño Industrial en la Universidad de Palermo, Buenos Aires, AR

MUESTRA PERSONALES

- 2019 Elementos Extraños, Museo de Minerales Andrés del Castillo, Lima, PE
- 2018 Brujas, Espacio Paiján, Trujillo, PE
- 2017 Trágame Tierra, Crisis Galería, Lima, PE

MUESTRAS COLECTIVAS

- 2024 Derecho de Vida, Centro Culural España, Lima, PE
- 2023 Out of Context. Hawapi. PS122 Gallery, NYC, US
- 2023 Lost Aesthtics. NSWF. Gottemburgo, SE
- 2023 La Sustancia de la Revelación. Espacio Croma Ciudad de México, MX
- 2023 En, Entre, De, Desde, Hacia, SET Woolwich, Londrés, UK
- 2023 Ostras, Caracoles y Babosas, VASTO Gallery, Barcelona, ES
- 2023 A flower for our inner child, Koik Contemporary, Ciudad de

México, MX

- 2023 Nunca lo Mismo, Crisis Galería, Arco Madrid, ES
- 2023 Entre historias, paisajes y personajes, Crisis Galería, Lima, PE
- 2022 Fuente Perversa, Proyecto Nasal, Ciudad de México, MX

- 2022 ESTIRAMIENTOS, SOMA, Ciudad de México, MX
- 2022 No hay bien que por mal no venga, Crisis Galería, Feria de Arte
- Material, Ciudad de México, MX
- 2021 Premio ICPNA 2021, Finalista con "Me Uniré en tu tierra", Lima, PE
- 2020 Máxima Acuña, Hawapi, ICPNA Centro de Lima, PE
- 2020 Feria de Arte Material, Ciudad de México, MX
- 2019 Peruvian Dreams, Espacio Puente, Lima, PE
- 2019 Dar forma al tiempo, Museo de Arte Contemporáneo, Lima, PE
- 2019 3:30, Espacio Perro Blanco, Lima, PE
- 2018 Nosotras, Virus, Seres, Lima, PE
- 2018 Arte BA, Crisis Galería, Buenos Aires, AR
- 2018 No name, Museo Nacional de San Carlos, Ciudad de México, MX
- 2017 Bajo un mismo ruido, Crisis Galería, Lima, PE
- 2017 De tiempo en tiempo un volcán estalla, Crisis Galería, Lima, PE
- 2016 Tierras Movedizas, Taller Dos Ríos, Barranco, Lima, PE
- 2016 Diciembre, Galería Fórum, Lima, PE
- 2015 PUCP Alumni Exhibition, Centro Cultural PUCP, Lima, PE
- 2015 Yaku's Ride con Javier Bravo de Rueda, Secret Sixteen Gallery,

Montauk, NY, US

- 2015 La primera quema, Taller Dos Ríos, Barranco, Lima, PE
- 2014 Sweet Sixteen, Secret Sixteen Gallery, Montauk, NY, US
- 2014 ABLI, Arte Biennial, Lima, PE
- 2014 Taller 9 Open Studio, CC Juan Parra del Riego, Lima, PE

www.reinerscontemporaryart.eu

2013 Traces, Galería Ricardo Palma, Lima, PE

2013 State Matrix, ICPNA, Lima, PE

PROYECTOS COLECTIVOS

2019 Fundadora de Casa Volcán, Chorrillos, Lima, PE

2015 Co-fundadora del Taller de Cerámica Dos Ríos, Chorrillos, PE

PREMIOS

2021 Finalista del Premio ICPNA, Lima, PE

2018 Nominación ART Nexus (ARTEBA), Buenos Aires, AR

2013 Premio al Proyecto de Grabado PUCP

RESIDENCIAS

2019 Hawapi, Cajamarca, PE

2017 ID Pool, Aveiro, PT

2016 - 2018 Goctalab, Amazonas, PE

TALLERES

2019 Taller de Pastas Egipcias, GasWorks, NY, US

2018 Video Experimental, Centro de la Imagen, Lima, PE

2016 Taller de Alfareria, El Alfar de Lavapiés, Madrid, ES

2012 Silkscreen Workshops, Alfredo Márquez and Alex Ángeles, Lima, PE